

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

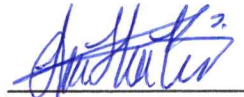
Licenciada Castañeda Arroyo:

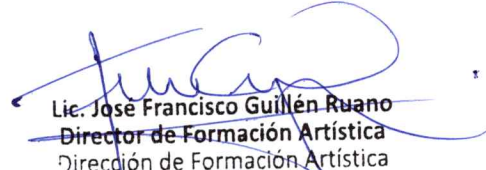
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-323-2025 –DGA-MCD** y Resolución **VC-DGA-50 -2025**.

Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**

- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Sherlin Lilia
Herrera Camposeco


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F.

MICUDE

Informe del Primer Producto

- Elaboración de Planificación, cronograma, de los cursos de **Lectura y Escritura Musical I**, **Lectura y Escritura Musical II**, **Lectura y Escritura Musical III**, **Práctica y Ejecución Instrumental I**.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical II**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical III**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 32 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. _____

Sherlin Lilliana
Herrera Camposeu


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental I.

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”
Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Reconocer las estructuras musicales y cómo se relacionan entre sí.	Identifica correctamente las figuras musicales (redonda, blanca, negra, etc.) y sus valores en ejercicios escritos.	Teoría de la música	Hoja de trabajo sobre la teoría musical	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Conocer las distintas figuras como redonda, blanca, negra.	Describe conceptos básicos de teoría musical, como tonalidades, intervalos y escalas.	Figuras musicales Claves musicales	Ejercicio relacionado al tiempo correcto de las figuras musicales, redonda, blanca, negra.	Atención en clase 5 Pts. Conocimiento de la música 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz
	Saber el valor temporal de cada figura y su función dentro de un compás.			Evaluación oral y escrita sobre el tiempo de cada figura 5 Pts.		RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
				Ejercicio para la escritura correcta de la clave de sol	Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Marzo de 2025																					
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28		
Reconocer y ejercitar el valor de cada figura musical	X			X		X			X		X			X		X				X		
Escribir correctamente las figuras y las claves musicales					X					X					X				X			

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Conocimiento de la música 5 Pts.	Evaluación oral y escrita sobre el tiempo de cada figura 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	3	3	13
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	2	2	2	2	8
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	4	4	18
6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	3	4	4	4	15
7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	4	4	4	17
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	3	4	4	4	15
10	Hidalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	2	2	2	2	8
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	4	5	5	19
13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	8

14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	5	20
15	Mazarriegos García, Eliezer Emanuel	5	5	5	5	5	20
16	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	5	20
17	Morales Agustín, Yeferson David	4	3	3	3	3	13
18	Morales Jiménez, José Ángel	3	3	3	3	3	12
19	Recinos Gaspar, Eilin Gissel	5	3	3	3	3	14
20	Solís Cifuentes, Natasha María	3	3	4	4	4	14
21	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	5	20
22	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	1	5
23	Vicente Castillo, Alexis Josué	3	3	3	3	3	12
24	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	4	16

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Lilliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Identificar los rasgos estilísticos y rítmicos de piezas de diferentes épocas y culturas. Explorar técnicas musicales y dancísticas para desarrollar expresividad y criterio artístico.	Mantiene un pulso constante al interpretar patrones rítmicos con instrumentos o con el cuerpo. Ejecuta patrones rítmicos en instrumentos de percusión o melódicos, ajustándose al compás indicado. Reconoce y reproduce ritmos escuchados, diferenciando cambios de tiempo y dinámicas.	Los tiempos en la música Tiempo 4/4 Tiempo 3/4	Ejercitación del tiempo 4/4 Diseñar ritmos sencillos utilizando tarjetas con figuras musicales (negras, corcheas, etc.). crea un ritmo golpeando un instrumento (o con las manos), y el resto debe identificar qué figura musical o compás está usando.	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts. Reconocimiento de los tiempos 5 Pts. Ejercitación de los tiempos 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades		Marzo de 2025																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Escucha y reconoce el cambio de tiempo			X	X				X	X				X	X				X		X		
Ejercita correctamente los tiempos musicales		X					X					X					X					

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Reconocimiento de los tiempos 5 Pts.	Ejercitación de los tiempos 5 Pts.	
1	Diego Marcos, Micaela	4	5	5	5	19
2	García Hernández, Leonel Alejandro	3	4	3	2	12
3	Martínez López, Alejandra Valentina	5	5	5	5	20
4	Morales Armas, Jose Daniel	5	5	5	5	20
5	Morales Vicente, Delander Xavier	5	3	3	3	14
6	Ramírez Ramírez, Alonzo Fernando	5	4	5	5	19
7	Velasquez Hurtado, Cristopher Giovany	2	2	2	2	8



Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”
Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Identificar tonalidades mayores y menores al escuchar melodías o acordes.	Reconocer tonalidades mayores y menores al leer partituras o al escuchar fragmentos musicales.	Tonalidad de Re Mayor	Ejercicio de la escritura de las escalas en el cuadernillo de solfa	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Distinguir entre tonalidades relativas (por ejemplo, Do mayor y La menor).	Tocar o cantar escalas mayores y menores, mostrando precisión en las notas y respetando la armadura de clave.	Tonalidad de mi Mayor	Ejercitar las escalas, utilizando el solfeo	Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos
	Interpretar partituras y reconocer la tonalidad a través de la armadura de clave.	Tocar o cantar obras respetando la tonalidad, con cambios dinámicos y expresivos según lo indicado.	Tonalidad de Fa Mayor		Diferenciar tonalidades 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Escribir piezas musicales en tonalidades específicas respetando las reglas armónicas.				Evaluación oral y escrita sobre las alteraciones de cada tonalidad 5 Pts. Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.



Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Marzo de 2025																			
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Escucha y reconoce el cambio de tiempo		X		X			X		X			X		X			X		X	
Ejercita correctamente los tiempos musicales					X					X					X					X

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Diferenciar tonalidades 5 Pts.	Evaluación oral y escrita sobre las alteraciones de cada tonalidad 5 Pts.	
1	Castillo Mérida, Eva Mariza	5	5	5	5	20
2	Herrera Montejo Carmelita Yisel	3	3	3	2	11
3	Mérida Herrera Aarón Ismael	5	5	5	5	20
4	Mérida Morales, Edilson Emanuel	5	4	4	3	16
5	Mérida Morales, Madison Marlane	5	4	4	4	17
6	Morales Castillo, María Fernanda	4	5	4	4	17
7	Recinos Castillo, Dayña Alely	2	2	2	2	8
8	Sosa Nuñez, Ivagary Jorge Alfredo	5	5	5	5	20
9	Tello de León, Sofía Alejandra	5	5	5	5	20

Planificación del curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”
Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Mostrar posturas correctas al tocar la marimba, evaluando aspectos como la posición de los pies, el ángulo de los brazos, la alineación de la espalda y la relajación general del cuerpo. Presentar ejercicios específicos que demuestren cómo mantener una postura adecuada mientras se ejecutan pasajes técnicos o rápidos. Realizar piezas largas que pongan a prueba la habilidad de mantener una buena postura durante períodos prolongados.	Mantiene una postura corporal adecuada y equilibrada durante la ejecución de piezas musicales en la marimba, demostrando fluidez técnica y previniendo tensión o esfuerzo excesivo en el cuerpo	Historia de la marimba Nombres de cada parte de la marimba Puestos de la marimba Postura correcta al ejecutar marimba	Evaluación escrita de cada parte y puesto de la marimba Ejecución de la primer melodía Ejercicios sobre la postura correcta al ejecutar el instrumento	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts. Memorización de los puestos de la marimba 5 Pts. Postura correcta 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento (Marimba) RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Marzo de 2025																				
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Postura adecuada al ejecutar marimba	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
Ejercitación correcta de cada actividad	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	

Cuadro de notas del curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Memorización de los puestos de la marimba 5 Pts.	Postura correcta 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	4	3	14
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	2	2	2	2	8
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	3	3	16
6	Castillo Chávez, Diana Elízabeth	3	4	4	4	15
7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	4	5	4	18
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	3	3	3	3	12
10	Hildalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	2	2	2	2	8
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	4	3	3	15

13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	8
14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	20
15	Mazariegos García, Eliezer Emanuel	5	5	5	5	20
16	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	20
17	Morales Agustín, Yeferson David	4	3	3	3	13
18	Morales Jiménez, José Ángel	3	3	3	3	12
19	Recinos Gaspar, Eilin Gissel	5	3	3	3	14
20	Solís Cifuentes, Natasha María	3	3	5	5	16
21	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	20
22	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	5
23	Vicente Castillo, Alexis Josué	3	3	3	3	12
24	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	16